



## 「동아시아 책의 교류 2012」에 초대합니다

출판도시문화재단에서는 지난 2005년부터 매년 문화체육관광부의 후원으로 한중일 출판인들이 함께 모여 책의 가치와 동아시아 출판의 정체성에 대해 생각해보는 자리를 마련하고 있습니다. 여덟 번째를 맞아 올해는 ‘동아시아 문자의 원형’이라는 주제로 동아시아를 관통하여 흐르는 문자의 역사를 되짚어보고, 삼국 문자의 시각적, 조형적 특징을 알아보려 합니다.

한중일로 대표되는 동아시아는 예로부터 한자문화권으로 분류되며 공통의 문명을 이끌어왔습니다. 고유의 문자체계를 구축한 오늘날도 예외는 아닙니다. 동아시아의 출판인에게 문자에 대한 심도 깊은 이해와 인문학적 지식이 요구되는 까닭이 여기 있습니다. ‘동아시아 문자의 원형’이라는 올해의 주제는 말을 전하는 도구로서의 문자가 아닌, 문화를 전달하고 그 정체성을 구현하는 본질로서의 문자를 다루고자 합니다.

이를 위해 이번 심포지엄에서는 삼국에서 문자의 원형과 현대적 활용을 고유의 시각으로 풀어낸 줄 연사를 초대했습니다. 중국을 대표하는 디자이너이자 디자인 연구에도 두각을 보이고 있는 리더궁(李德庚), 세계 유수의 디자인상을 수상하며 장르를 넘나드는 작품세계를 보여주고 있는 일본의 나가하라 야스히토(永原康史), 그리고 중국 문자 연구를 통해 동아시아 문화를 연구하고 있는 류동춘(柳東春) 교수가 그들입니다.

세계화와 함께 진행되고 있는 급속한 서구화에 대해 우려하는 시선이 많지만, 자신이 속한 문화에 대한 이해가 단단하다면 문제될 것이 없습니다. 오로지 온 고지신(溫故知新)의 지혜로 같고 닦기만 하면 될 일입니다. 그리고 우리는 이러한 흔들리지 않는 토대를 마련하기 위해 지난 팔 년간 묵묵히 한 길을 걸어왔다고 생각합니다. 이번 행사가 꿈꾸는, 동아시아의 책과 사람이 소통하며 만드는 아름다운 책의 현장에 부디 여러 출판인이 함께 해주시기를 소망합니다. 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

## 이기웅

출판도시문화재단 이사장  
제8회 동아시아 책의 교류 조직위원장

## 정병규

정디자인 대표  
제8회 동아시아 책의 교류 총감독

## 참가자 프로필

### 중국 China



#### 리더궁(李德庚, Li Degeng)

칭화대 시각디자인과 교수, 디자이너

중앙공예미술학원(현 칭화대)에서 학사 학위를, 북경북장학원과 독일 라이프치히시각예술대학에서 석사학위를 수여함. 북경 금일미술관 학술감독과 OMD 현대디자인사무소 총감독으로 활동하고 있음. 현대 디자인 연구를 위해 여러 분야에서 활동하고 있으며, 2008년 ‘사회 에너지 - 네덜란드와 현대 디자인 교류 순회전’, 2011년 ‘제1회 북경국제디자인 3년’ 등 다수의 전시회를 기획·진행함. <FRAME>, <MARK>, <디자인 관리> 등의 잡지 중문판 편집 디자인 총감독을 역임함. 저서로는 <유럽디자인의 현재>, <오늘날 디자인 교류> 등이 있음.

### 일본 Japan



#### 나가하라 야스히토(永原康史, Nagahara Yasuhito)

타미미술대 정보디자인학과 교수, 디자이너

북디자인, 웹프로젝트, 전시회 아트디렉션 등 매체를 넘나드는 다양한 작업을 선보이고 있음. ‘슈에이체 전시’ (DNP 고단다 빌딩)에서 DDA 우수상, ‘혼아미 고에쓰 멀티미디어 전시 프로젝트’(필라델피아 미술관)로 MMCA 멀티미디어 그랑프리 전시 이벤트 부문 최우수상을, ‘전국박(戰國博)’(웹박람회 기후현 파빌리온)으로 2001년 굿 디자인상 등을 수상한 바 있음. 저서로는 <디자인의 풍경>, <일본어의 디자인>, <디자인 · 위즈 · 컴퓨터> 등이 있음.

### 한국 Korea



#### 정병규(鄭丙圭, Chung Byoungkyoo)

정디자인 대표, 북디자이너

1984년 정디자인을 설립한 이후 대표직을 맡고 있으며 중앙일보 편집국 아트디렉터로도 활동하고 있음. 민음사 편집부장, 홍성사 주간을 거쳐 1979년 디자이너로 독립, 현대 한국 북디자인을 개척한 인물로 평가되고 있음. 한국 시각정보디자인협회(VIDAK) 회장직과 서울올림픽 전문위원, 아시안게임 전문위원을 지냈음. 2010년 ‘제51회 한국출판문화상 백상특별상’을 수상함. 작품집으로 <정병규 북디자인>이 있음.



#### 류동춘(柳東春, Ryu Dongchoon)

서강대 중국문화학과 교수

서울대학교에서 중문학과 학사 학위를, 국립대만대학교에서 석사, 박사 학위를 수여함. 서원대, 안양대를 거쳐 현재 서강대학교에서 교수직을 맡고 있음. 한국중국어학회, 중국어문학회 등에서 요직을 두루 거쳤음. 주요 논문으로는 「갑골문에 보이는 은대 부정문의 용법 연구」(한국중국어학회), 「설문해자에 보이는 한대 지배이데올로기」(한국중국어학회) 등이 있으며, 저서로는 <중국어학개론>, <그림으로 보는 한자이야기> 등이 있음.

## 동아시아 책의 교류 심포지엄 역대 개요

### 2005년

#### 동아시아 책의 현재와 미래

스기우라 고헤이(杉浦康平), 루징런(呂敬人), 황용송(黃永松), 정병규(鄭丙圭)

### 2006년

#### 공동출판을 위한 모색 : 아시아적 상상력과 북디자인

스즈키 히토시(鈴木一誌) / 토다 츠토무(戸田ツトム) / 우스다 쇼지(臼田捷治) / 황용송(黃永松) / 루징런(呂敬人) / 정병규(鄭丙圭)

### 2007년

#### 아시아적 상상력과 문자

우웅(鳴勇) / 스즈키 히토시(鈴木一誌) / 사토 마사히코(佐藤雅彦) / 소부에 신(祖父江慎) / 정병규(鄭丙圭)

### 2008년

#### 아시아적 상상력과 종이

루징런(呂敬人) / 노부히로 아마구찌(山口信博) / 주잉춘(朱迎春) / 정병규(鄭丙圭)

### 2009년

#### 아시아의 차세대 북디자인

정병규(鄭丙圭) / 한자잉(韓家英) / 샤오칭양(蕭青陽) / 시라이 요시히사(白井敬尚) / 코다이라 마사요시(吉平正義) / 오진경(鳴眞京) / 정재완(鄭在完) / 안지미(安智美)

### 2010년

#### 아시아의 차세대 북디자인 II

시아오마거(小马哥) / 양린칭(楊林淸) / 신 아키야마(秋山伸) / 다이지로 오하라(大原次郎) / 오필민(鳴弼敏) / 조혁준(趙爌俊)

### 2011년

#### 책의 디자인, 출판의 재구성

정병규(鄭丙圭) / 류샤오상(劉曉翔) / 무로가 키요노리(室賀清徳) / 이기섭(李起燮)

\*참여 연사는 발표 순서를 기준으로 정리하였습니다.