



2020 파주북소리

책 더 책

www.pajubooksori.kr

파주출판도시와 함께 다채로운 프로그램을

온택트(On-Tact)로 즐기는 ‘2020 파주북소리축제’

저자 - 책 - 독자가 함께 어우러져 펼치는 지식의 향연!

“책은 어디에 있어야 하는가?”

수많은 어려움에도 불구하고 여전히 책은 우리 곁에 있어야 하고, 더 다양한 방법으로 만남의 자리를 가져야 합니다. 우리가 알고 있는 책이라는 대상을 더 깊고, 더 다양하게 바라봐야 합니다. 그래서 2020 파주북소리 축제는 <책 더 책>이라는 주제로 우리 시대, 우리가 꼭 나눠야 할 이야기를 합니다.

2020 파주북소리는 지혜의 축제, 지식의 축제,
온택트 축제를 지향하며 다양한 행사를 준비했습니다.

1) 지혜의 축제

책을 사랑하는 여러분들과
함께 지혜를 모아서 어려운
시대를 이겨낼 수 있도록
적극적인 참여를
독려합니다.

2) 지식의 축제

출판사들이 직접 추천하는
책, 저자를 중심으로 다양한
콘텐츠를 제작해 독자들과
소통합니다.

3) 온택트 축제

오프라인으로 직접
만나지 못하는 아쉬움을
온라인으로 만나는 방식을
통해 이어가고자 합니다.
책문화, 책생태계를 새로운
시각으로 즐길 수 있는
다양한 프로그램을 온택트
형식으로 제공해 만남을
확장합니다.

주제
책 더 책

기간
2020.11. ~ 12.
본행사
2020. 11. 20.(금) ~ 22.(일)

장소
온라인 및 출판도시 이곳저곳

주최·주관
파주시, 출판도시문화재단

파주북소리 홈페이지
www.pajubooksori.kr

출판도시문화재단 유튜브
www.youtube.com/c/출판도시문화재단

인스타그램
[@pajubookcity](https://www.instagram.com/pajubookcity)

차례

전체 시간표

2020 파주북소리축제와 함께하는 작가

인문 스테이지

북인플루언서 스테이지

소셜 스테이지

커넥션 스테이지

북큐레이션 이벤트 스테이지

2020 파주북소리 전체 시간표 PROGRAM SCHEDULE

일	월	화	수	목	금	토
1	2	3	4	5	6	7
커넥션 스테이지 - 그림책작업						
8	9	10	11	12	13	14
커넥션 스테이지 - 그림책작업						
15	16	17	18	19	20	21
커넥션 스테이지 - 그림책작업					커넥션 스테이지 그림책 전시 (~12.20까지)	
소셜 스테이지 17:00~18:30 파주타이포 그래피		소셜 스테이지 15:00~17:00 유유출판사				
				인문 스테이지 11:00~12:30 김소연, 김복희 14:00~15:30 은유, 김현 16:00~17:30 김신희, 신주희		인문 스테이지 11:00~12:30 장대익, 최지애 14:00~15:30 김신식, 박인성 16:00~17:30 유진목, 서효인
			북인플루언서 스테이지 정현미		북인플루언서 스테이지 황세원	
북큐레이션 이벤트 스테이지						

일	월	화	수	목	금	토
22	23	24	25	26	27	28
커넥션 스테이지 그림책 전시 (~12.20까지)						
소셜 스테이지 15:00~18:00 오래된서점		소셜 스테이지 15:00~17:00 유유출판사			소셜 스테이지 19:30~21:00 찜오책방	
인문 스테이지 11:00~12:30 홍기빈, 김병권 14:00~15:30 이동섭, 이세라 16:00~17:30 최은규, 장일범						
북인플루언서 스테이지 김철호			북인플루언서 스테이지 김치호		북인플루언서 스테이지 최민준	
북큐레이션 이벤트 스테이지						
29	30	12/1	2	3	4	5
커넥션 스테이지 그림책 전시 (~12.20까지)						
소셜 스테이지 13:00~15:00 동화나라						
북인플루언서 스테이지 유건식						



김복희 시인

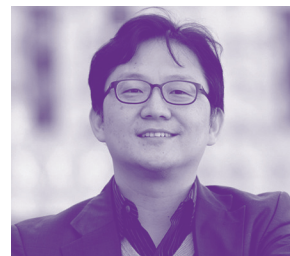
2015년 《한국일보》 신춘문예로 등단했다. 시집으로 『내가 사랑하는 나의 새 인간』 『희망은 사랑을 한다』가 있다.



김소연 시인

시를 쓰며 살고 있다. 확신에 찬 사람들 속에 나를 내버려 두지 않기 위해 노력하고 있다. 연약한 마음과 소소한 노력이 언젠가는 해 질 녘 그림자처럼 커다래질 수 있다는 걸 믿고 있다. 나를 뺀 세상의 전부에 대한 애정이 곧 나에 대한 애정임을 입증할 수 있었으면 한다.

시집 『극에 달하다』 『빛들의 피곤이 밤을 끌어당긴다』 『눈물이라는 뼈』 『수학자의 아침』 『i에게』, 산문집 『마음사전』 『시웃의 세계』 『한 글자 사전』을 출간했다.



장대익 교수

과학과 인문학의 경계에서 공감과 소통을 바탕으로 새로운 교양의 기준을 제시하는 진화학자이자 과학철학자. 한국과학기술원(KAIST)에서 기계공학을 공부했고, 서울대 과학사 및 과학철학 협동과정에서 생물철학으로 석사와 박사학위를 받았다. 서울대학교 행동생태연구실에서 인간 본성을 화두로 하는 ‘인간 팀’을 이끌었고, 영국 런던정경대학교에서 생물철학과 진화심리학을 공부했다. 일본 교토대학 영장류 연구소에서는 침팬지의 인지와 행동을 연구했고, 미국 터프츠 대학 인지연구소 연구원을 역임했다. 현재 서울대 자유전공학부 교수로 재직하면서 서울대 인지과학연구소 소장과 한국인지과학회 회장을 맡고 있다. 저서로 『다윈의 식탁』 『다윈의 서재』 『다윈의 정원』 『울트라 소셜』 등이 있다. 제11회 대한민국과학문화상을 수상했다.



홍기빈 경제학자

1987년 서울대학교 경제학과에 입학했고 같은 대학 외교학과 대학원에 진학해 국제 정치경제를 공부하여 석사 학위 논문 『칼 폴라니의 정치경제학-19세기 금본위제를 중심으로』를 썼다. 2009년 토론토 YORK 대학교 정치학과에서 조나단 닛잔 교수의 지도 아래 박사과정을 수료하였다. 금융경제연구소 연구위원, 글로벌정치경제연구소 소장을 거쳐 칼 폴라니 사회경제연구소 소장을 역임한 후 전환사회연구소 공동대표로 활동하고 있다.

저서로 『투자자-국가 직접소송제』 『소유는 춤춘다』 등이 있으며, 『거대한 전환』 『전 세계적 자본주의인가 지역적 계획경제인가』 『다수 문명에 대한 사유 외』 『자본의 본성에 관하여 외』 『권력 자본론』 『자본주의』 등을 우리말로 옮겼다.



은유 작가

글 쓰는 사람. 누구나 살아온 경험으로 자기 글을 쓸 수 있을 때 세상이 나아진다는 믿음으로 여기저기서 글쓰기 강좌를 진행한다. 성폭력·가정폭력 피해자, 시민단체 활동가 등과 글쓰기 워크숍을 진행하며 사회적 약자들의 목소리 내는 일을 돕고 있다. 지은 책으로 산문집 『싸울 때마다 투명해진다』 『다가오는 말들』, 인터뷰집 『폭력과 존엄 사이』 『출판하는 마음』 『알지 못하는 아이의 죽음』, 글쓰기 에세이 『쓰기의 말들』 『글쓰기의 최전선』이 있다. 《한겨레》와 《경향신문》에 칼럼을 연재 중이다.



김신식 작가

대학과 대학원에선 신문방송학, 시각문화연구를 전공했다. 1990년대 한국에서 비디오로 영화를 보던 이들의 열정에 대한 논문을 쓰다가 감정사회학을 접했다. 이후 인간의 마음과 감정을 사회학적으로 접근하는 비평 및 강의에 매진하고 있다. 예술 작업자들의 속마음을 채기는 ‘폴죽은 작업자들 위한 인문학 강의’, 사람들이 맞닥뜨리는 감정의 양상을 영상으로 풀어보는 ‘영상시대의 이해’로 수강생들과 함께해왔다. 인문사회비평지 《말과 활》, 문예지 《문학과 사회》 편집위원으로 활동했다. ‘심정 3부작’이라는 출간 프로젝트를 통해 사회현실 속에서 감정, 민감성, 질병으로 힘겨워하는 이들을 위한 기록을 나눌 예정이다. 저서로 『다소 곤란한 감정』이 있다.



이동섭 작가

예술작품으로 인문학을 사유하는 작가. 한양대학교 광고홍보학과 졸업 후, 파리 제8대학 사진학과, 조형예술학부 석사(현대무용), 박사(준비과정(비디오아트), 박사(예술과 공연미학)를 마쳤다. 서울로 돌아와 <SBS 컬처클럽>과 <EBS 라디오 옆 미술관>을 비롯해 다수의 방송과 《한국일보》와 《한겨레》 등에 문화 칼럼을 연재했고, 한국예술종합학교, 동국대학교와 성신여자대학교 등에서 강의를 하고 있다. 저서로 『파리 미술관 역사로 걷다』 『새벽 1시 45분 나의 그림 산책』 『반고흐 인생수업』 『파리 로망스』 『그림이 야옹야옹 고양이 미술사』 『도쿄 로망스』 『패션 코리아, 세계를 움직인다』 『당신에게 러브레터』 『똥똥해서 행복한 보테로』 『뮤지컬 토크 2.0』 『뮤지컬의 이해』 『나만의 파리』, 최근작인 『나를 사랑하고 싶은 나에게』 『다빈치 인생수업』이 있다.



김신회 작가

십여 년 동안 TV 코미디 작가로 일했다. 보노보노에게 첫눈에 반했다가 살짝 지루해했다가 또다시 생각나서 폭 빠졌다가 한참 안 보고 있다가도 불쑥 떠올라 마치 처음 보는 것처럼 정주행하기. 이 과정을 반복하는 사이에 어느새 보노보노를 친구로 여기며 살고 있다. 보노보노만큼이나 겁 많고, 포로리처럼 고집이 세고, 너부리인 양 자주 직언을 하는 사람. 전반적인 성격은 너부리에 가깝다는 것을 자각하고 가끔 반성하면서 지낸다. 『서른은 예쁘다』 『여자는 매일 밤 어른이 된다』 『모든 오늘은 떠나기 전날』 등을 썼다. 『보노보노처럼 살다니 다행이야』 『서른은 예쁘다』 등을 썼다.



유진목 작가

1981년 서울 동대문에서 태어났다. 2015년까지 영화 현장에 있으면서 장편 극영화와 다큐멘터리 일곱 작품에 참여하였고, 1인 프로덕션 ‘목년사’에서 단편 극영화와 뮤직비디오를 연출하고 있다. 2016년 시집 『연애와 책』이 출간된 뒤로는 글 쓰는 일로 원고료를 받을 수 있게 되었다. 2017년 산문집 『디스옥타비아』, 2018년 시집 『식물원』, 2020년 시집 『작가의 탄생』을 썼다. 부산 영도에서 서점 ‘손목서가’를 운영하고 있다. 최근 『산책과 연애』를 발간했다.



최은규 음악평론가

바이올리니스트 겸 음악칼럼니스트로, 서울대학교 음악대학에서 바이올린을 음악대학에서 석사 학위를 받았고 서양음악학 박사과정을 수료했다. 1992년 부천 필하모닉 오케스트라에 입단해 10여 년간 바이올리니스트로 활동했다. 지금은 KBS1 FM의 <FM 실험음악>을 진행하며 《연합뉴스》 클래식음악 전문 객원기자로 활동하고 있다. 이 밖에도 음악 전문지에 칼럼을 기고하고 각종 음악회의 해설을 맡고 있다. 저서로 『교향곡』 『클래식을 좋아하는 사람이라면 꼭 알아야 할 52가지』, 공저로 『클래식 톨』 등이 있으며, 최근 『베토벤』을 펴냈다.



함돈균 평론가

문학평론가. 고려대학교 민족문화연구원 HK연구교수. 인문학자·작가들과 함께 ‘실천적 생각발명그룹 시민행성’을 만들었고, 문화체육관광부 인문포털 ‘인문360도’와 ‘청년 인문예술캠프’ 설계에 주도적으로 참여했다. 이 외에 시민학교, 서화이을학교, 파주타이포그래피학교 등 새로운 학교 모델의 설계·기획·강의 등에 참여하고 있다.

문학평론집 『사랑은 잠들지 못한다』 『예외들』 『얼굴 없는 노래』, 문학연구서 『시는 아무것도 모른다』, 철학교양서 『사물의 철학』 등의 책을 썼고 공저로 『교사 인문학』이 있다. 김달진문학상 젊은평론가상을 수상했으며, 서울문화재단, 대산문화재단 비평 부문 창작기금을 수혜했다. 최근 교육공학자 폴 김 교수와 함께 『교육의 미래, 티칭이 아니라 코칭이다』를 펴냈다.



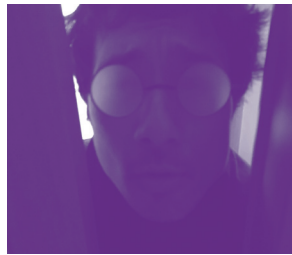
김정선 작가

이십 대 후반부터 오십 대의 문턱을 넘어서신 지금까지 줄곧 남의 글을 손보는 일을 하며 살고 있다. 일하지 않을 때는 멍하니 시간을 흘려보내거나 소설책을 보며 지낸다. 그러니 생의 대부분을 남이 쓴 문장을 보면서 살아온 셈이다. 교정 교열자로 살면서 5년 가까이 ‘오후 네 시의 풍경’이라는 인터넷 서점 블로그를 운영한 적이 있다. 『동사의 맛』 『내 문장이 그렇게 이상한가요?』 『열 문장 쓰는 법』 『소설의 첫 문장』 『나는 왜 이렇게 우울한 것일까』 등의 책을 냈다.



방대광 작가

1990년 2월 6일 성남에서 태어나 안산에서 학창시절을 보냈다. 시대를 잘못 태어난 희대의 불운한 예술가라고 듣고 싶지만 해주는 사람은 없다. 그래서 스스로 오천만 국민 아무도 모르게 쓰고 있는 인기 개그맨이라 설명하고, 유쾌한 동네 형 또는 오이도 불주먹이라고 부가 설명을 한다.



이기준 디자이너

그래픽 디자이너. 매일 카페에 출근해 책을 만들며 틈틈이 글을 쓴다. 퇴근 후엔 카페에 가서 책을 보며 쉰다. 산문집 『저, 죄송한데요』를 지었다. 최근 『단골이라 미안합니다』를 출간했다.



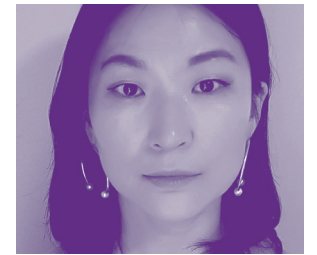
김금숙 작가

주로 굵직한 역사적 주제나 사회적으로 소외된 사람들의 이야기를 만화로 그린다. 일본군 위안부 피해자 문제를 세계에 알린 『풀』, 제주 4.3 항쟁의 비극을 그린 『지슬』, 박완서 원작을 만화로 재구성한 『나무』, 발달장애 뮤지션 이야기를 담은 『준이 오빠』, 조선 최초의 볼세비키 혁명가의 삶을 기록한 『시베리아의 딸, 김알렉산드라』, 자전적 만화 『아버지의 노래』와 어린이 만화 『꼬깁이』(전3권)를 쓰고 그렸다. 『애기해녀 옥랑이, 미역 따라 독도 가요!』 『할아버지와 보낸 하루』 등의 그림책을 쓰고 그렸으며, 『우리 엄마 강금순』 등에 그림을 그렸다. 《한겨레》에 〈김금숙의 강화일기〉를, 《서울신문》에 〈김금숙의 만화경〉을 연재 중이기도 하다. 최근에는 이산가족을 주제로 한 『기다림』을 펴냈다.



안선화 작가

버려지는 그림책에 생명을 불어넣는 정크 아티스트. 팝업 놀이터 대표로서, ‘보는 책, 노는 책, 만드는 책’이라는 모토로 전국을 다니며 팝업북 만들기 강의를 한다. 그림책과 이야기 나누며 그림책이 들려주는 이야기를 팝업으로 만든다. 장래희망은 팝업북 만드는 할머니.



지경애 그림책작가

어릴 적에는 서예를, 조금 더 커서는 동양화라는 예술을 만났다. 그림책은 작가가 만난 세 번째 예술. SI그림책학교에서 작가 정신을 고민하며 그림책을 배웠고, 첫 그림책 『담』으로 볼로냐 라가치상을 받았다. 최근작으로 『30번 꿈』이 있다.



안효림 그림책작가

대학에서 목공예를 배우고
사회에서 백화점 꾸미는
일을 했다. 지금은 아이와
함께 그림책을 만든다. 『너는
누굴까』 『감나무가 부르면』을
펴냈다. 『너는 누굴까』로 볼로냐
라가치상을 받았다. 최근작으로
『개구리 우산이 물었어』가 있다.



엄정원 그림책작가

첫 그림책 『아픈 바다』를
출간하고 『도서관 할아버지』
『가네샤 신의 선물』 『모두섬
이야기』, 『수요일을 싫어하는
고양이』 『용왕님네, 물 줘쇼!』
등에 그림을 그렸다. 최근에는
최지혜 작가와 함께 출간한
동시집 『온탕 대 냉탕』에 그림을
그렸다.



성상희 작가

중앙대학교 대학원에서
문예창작 박사과정을 수료한
뒤 프리랜서 작가, 문학강사로
활동하고 있다. 2009년 계간
《문학의문학》 신인문학상에
중편소설 『유탄』이 당선되어
등단했다.

발랄한 강연, 3일 9강좌!
18명의 저자들이 온오프라인 강연을 통해
오늘과 내일을 관통하는 해안과 지혜를 전달합니다.

진행



배우 최재원

연기자 겸 영화배우, 연극배우,
뮤지컬배우로 활동하고
있다. 1991년 MBC 드라마
《동의보감》으로 MBC 특채
연기자로 데뷔하였고, 1995년
슈퍼탤런트 1기로 정식 입사했다.
2001년부터 KBS 《좋은나라
운동본부》의 《최재원의
양심추적》 코너에서 음주단속,
38세금기동대의 인기로
KBS연예대상과 대통령표창을
수상하며 ‘양심맨’으로 유명했다.



개그맨 고명환

1997년 MBC 공채 8기
개그맨으로 정식 데뷔하였다.
2004년 MBC 방송연예대상
코미디·시트콤 부문 우수상을
수상했다. 지은 책으로 『책 읽고
매출의 신이 되다』가 있다.

일정

촉발_ 문학 / 과학 / 경제 시대를 관통하는 문제의식		도발_ 인문 / 사회 / 미술 오늘을 담아내는 시대인식	곳발_ 인생 / 이야기 / 예술 기세를 이끌어내는 마음가짐
20일 금요일		21일 토요일	22일 일요일
1차 11:00~12:30	김소연 시인 김복희 시인	장대익 교수 최지애 소설가	홍기빈 경제학자 김병권 정의정책연구소장
2차 14:00~15:30	은유 작가 김현 시인	김신식 작가 박인성 평론가	이동섭 작가 이세라 작가
3차 16:00~17:30	김신희 작가 신주희 소설가	유진목 시인 서효인 시인, 편집자	최은규 음악평론가 장일범 음악평론가

궁금하지만 아무도 알려주지 않는 출판 트렌드와 신간 소식을
2명의 북인플루언서가 알려드립니다.
출판도시 내 출판사가 추천하는 파끈파끈한 신간을 소개하고,
저자와 함께 이야기를 나누는 시간을 가집니다. 더불어,
최근 출판계 이슈도 알아갈 수 있습니다. 유튜브에서
북인플루언서와 저자가 나누는 소소하고 몽클한 이야기를
만나보세요. 퀴즈를 통해 소정의 책 선물도 드립니다.

북인플루언서



홍순철

BC에이전시 대표,
북칼럼니스트



장동석

출판도시문화재단
문화사업본부장, 출판평론가

일정

	일시	출판사	작가	책
1차	11.18.(수)	효형출판	정현미	파리든 목동이든 아무렴 어때
2차	11.20.(금)	산지니	황세원	말랑말랑한 노동을 위하여
3차	11.22.(일)	돌베개출판사	김철호	언 다르고 어 다르다
4차	11.25.(수)	(주)도서출판 한길사	김치호	창령사 오백나한의 미소 앞에서
5차	11.27.(금)	살림출판사	최민준	나는 오늘도 너에게 화를 냈다
6차	11.29.(일)	한울엠플러스(주)	유건식	넷플릭스노믹스

파주 지역 다섯 곳의 동네책방, 독립출판사가 진행하는 현장 프로그램입니다. 서점과 출판사에서 소박하지만 풍성한 라이브 강연과 북토크를 준비했습니다. 포스트 코로나 시대의 예술, 출판편집자와 북디자이너의 강연, 역사와 그래픽노블, 헌책 업사이클링 등 흥미로운 주제에 관해 나누는 이야기와 함께 특별한 공연을 진행합니다.

일정

소셜스테이지 일정

연번	날짜	운영	내용	장소	작가
1	11월 16일 오후 5시~ 6시 반	파주타이포 그래피	포스트 코로나 시대의 미래교육과 예술교육 :문학평론가이자 파티인문연구소 소장인 함돈균과 나누는 새로운 교육방향과 예술의 역할, 예술교육의 의미	파주타이포그라 피배곳 405셀 (영상스튜디오)	함돈균 평론가
2	11월 17일 오후 5시~ 5시	유유출판사	내 문장이 그렇게 이상한가요? :문장수리공 김정선의 책 『내 문장이 그렇게 이상한가요?』를 중심으로 한 교정교열 강연	지지향 1층 로비	김정선 작가
3	11월 22일 오후 3시~ 6시	오래된서점	당신의 보통날을 응원합니다 :『오늘부터 보통날』의 작가 방대광의 이야기를 듣고 재즈밴드 마드모아젤S의 재즈 연주 감상	오래된서점	방대광 작가
4	11월 24일 오후 3시~ 5시	유유출판사	내 표지가 그렇게 이상한가요? :그래픽디자이너 이기준의 책 『저, 죄송한데요』를 중심으로 한 북디자인 강연	지지향 1층 로비	이기준 디자이너
5	11월 27일 오후 7시 반~9시	찜오책방	역사가 그래픽노블을 만났을 때 :그래픽노블 작가 김금숙의 작품을 통해 역사를 바라보는 시선을 나누며 재즈아코디언리스트 데이브 유의 연주를 감상하는 북콘서트	찜오책방	김금숙 작가
6	11월 29일 오후 1시~3시	동화나라	헌책 업사이클링-팝업북 만들기 :정크아티스트 안선화와 함께하는 버려지는 그림책으로 팝업북 만들기	동화나라	안선화 작가

파주에는 특별한 이야기들이 숨어 있습니다. 글 작가가 발굴한 파주의 세 가지 이야기를 그림책 작가 세 명과 함께 그림책으로 제작합니다. 완성된 그림책은 지역 도서관과 전시를 통해 만나볼 수 있습니다. 파주에 숨어 있는 이야기들에 귀를 기울여 보세요. 사랑스럽게 속삭이는 이야기들이 여러분을 기다리고 있습니다.

참여작가

글작가 성상희

그림책작가 지경애, 안효림, 엄정원



성상희



지경애



안효림



엄정원

전시기간

2020.11.20(금)~2020.12.20(일)

연번	이야기	도움	그림책작가
1	출판도시 생태지킴이이야기	출판도시생태조사단 박경수(뜨인돌 실장)	
2	개구리 사다리 이야기	노현기 (파주환경연대 전 의장)	지경애 작가 안효림 작가 엄정원 작가
3	장단콩 명인 이야기	안만례 (안만례식품 대표)	

너와 나, 우리가 같이 만드는 파주북소리!

온·오프라인 시민 북 큐레이션, 책 추천 밀줄 릴레이, 북 퀴즈 이벤트에 참여해 책과 당신이 함께하는 ‘책 더 유’를 완성해주세요.
멋진 ‘책 더 유’를 만들어 당첨되신 분들께는 소정의 선물을 드립니다.

시민 북 큐레이션

시민이 만드는 북 큐레이션 서재!

나만의 북 큐레이션 서재가 파주 지혜의숲의 일부가 됩니다.

내가 직접 추천하는 책들로 채운 지혜의숲은 어떤 색, 어떤 향기일까요?

1. 나만의 주제를 선정하세요.

내가 좋아하는 도서 장르나 작가의 책을 모아도 좋고, 나의 관심사에 관한 책을 골라도 좋아요. 아니면 빨간색 표지의 책만 모으거나 나라 이름이 들어간 제목만 골라도 멋지겠죠. 나만의 생각과 개성을 담은 주제를 선정해 10권 내외의 큐레이션 추천도서 목록을 작성해주세요.

2. 내 서재 소개 글을 쓰고 작성해, 지혜의숲 독자들과 공유하세요.

나만의 서재를 표현할 수 있는 멋진 소개 글을 써주세요. 어떤 독자들이 내 서재의 책을 보면 좋을까요? 당신만의 서재, 이제 지혜의숲 일부가 되어 독자들과 함께할 예정이에요.

책 추천 밀줄 릴레이

2020 파주북소리축제에는 문학, 과학, 인문학, 경제학 등 다채로운 장르의 작가들이 참여합니다. 참여 작가들이 여러분과 함께 읽고 싶은 책, 그리고 밀줄 친 문장들을 SNS에 해시태그 #2020파주북소리, #책추천밀줄릴레이를 통해 소개하면, 여러분도 댓글로 어울리는 책, 같이 나누고 싶은 문장을 추천해주세요. 문장과 문장, 책과 책을 이어 우리만의 온라인 지혜의숲을 이루어봅시다.

참여

파주북소리 홈페이지 www.pajubooksori.kr

인스타그램 @pajubookcity

출판도시문화재단

10881 경기도 파주시 회동길 145

아시아출판문화정보센터

T. 031-955-0050

F. 031-955-0054

